

Darren C. Perkins

Besetzungsdaten

Geboren... in New Orleans, USA

Größe... 1,82 m

Haare... schwarz /grau_Glatze

Augenfarbe: braun

Konfektionsgröße: 50

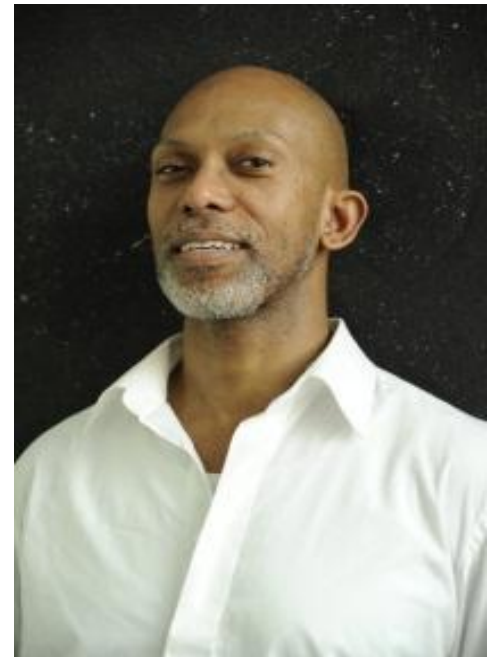
Sprachen: Deutsch; Amerikanisches English(Native); Spanisch(Grundkenntnisse)

Gesang Stimme: Bari/Tenor

Wohnort: Berlin ; Wohnmöglichkeiten: ...in Hamburg, Stuttgart, Chemnitz

Kontakt: Agentur_ZAV-Berlin ; djazzyperk@gmx.net

Telefon: +49(0)1577 - 491-0539



Ausbildung

Schauspiel u. Interpretationmit Lila Heston ; ...sowie mit Paul Edwards und Frank Galati.... mit allen..., an die Northwestern University, Evanston, Ill., Ver.St.Am.

Lehrgänge: Karriereplanung & mediale Selbstpräsentation ...am ISFF_Berlin -- Herbst 2011

Besondere Fähigkeiten/Special Skills

Jazzsänger; Choreograph und Tanzlehrer; Klarinette, Saxofon(Grundkenntnisse)

Theater - Oper - Musical

	<u>Was?/Wo?</u>	<u>Regie</u>	<u>Rolle</u>
<u>2011 - 2012</u>	„ Ganz Oder Gar Nicht! “ („ The Full Monty “) Theater Chemnitz(Oper) > s. www.theater-chemnitz.de/Repertoire <	Mathias Winter	Horse
<u>2009 - 2010</u>	Ein Käfig Voller Narren(„ La Cage Aux Folles “) Theater der Altmark Stendal	Manfred Onoutka	Jakob
<u>2009 - 2010</u>	HAIR! am Staatstheater Kassel und am Nationaltheater Mannheim	Philipp Kochheim	Hud
<u>2008 - 2009</u>	„ JAILBIRDS! “ das Country Musical *Uraufführung* am Altona Theater, Hamburg	Georg Muenzel	Lamotte (2. Hauptrolle)
<u>2007 - 2008</u>	HAIR! am Theater Magdeburg	Matthias Brenner	Hud
<u>2007</u>	Die Blume von Hawaii Theater Magdeburg	Valentina Simeonova	Jim Boy der Jazzsänger
<u>2003-04</u>	»Die Trojaner«(Berlioz) Oper Leipzig	Guy Joosten	Tanzensemble/Soli(Gast)
<u>2001</u>	Jesus Christ Superstar Schwäbisch Hall Festspiele	Dr. Helmut Schorlemmer	<i>Der Jünger Matthias</i>
<u>1998</u>	Dreamgirls Theater des Westens	Tom Stevens	Ensemble/Gesang Solist
<u>1999</u>	La Cage aux Folles Bremer Theater am Goethe Platz	Helmut Baumann	<i>Phaedra</i>
<u>1997 - 1998</u>	Porgy and Bess Bregenzer Festspiele	Dr. Götz Friedrich †[Dt. Opera, Berlin]	Ensemble
<u>1996 --'97</u>	A. L. Weber's »Joseph...« Essen *Dt. Premiere Besetzung*	Steven Pimlott	Judah
<u>1994 --'96</u>	Cam. Macintosh's »Miss Saigon« Musical Theater Stuttgart__*Deutschland Premiere Besetzung!	Mitch Lemsky	American GI(Swing)-Capt. Schultz

Schauspiel (Sprachtheater)

»The End of The Road« Doc, u. div. Rollen Northwestern Uni., Evanston Regie: Paul Edwards

Multi-Media

DEUTSCHE FILMPREIS[„Lola“] – 2007, m/ M. “Bully” HerbigGospelchor Mitglied(Live Gesang)
ARD/ZDFim „Finale!“_Sequenz.

»Das **Skoda** Musical« **I.A.A. 9/2003** [Frankfurt Am Main] „Master of Ceremonies“/ Erzähler
Metropol Agentur, München und... Assistent zum Choreographin
Mo Koenig - Agentin u. Regie/Choreographin

Video- und CD-Aufnahmen

»Miss Saigon«... Dt. Premiere Ensemble Polydor Records
»Joseph«... Dt. Premiere Solist >Benjamin Calypso< Polydor Records
»Freakaristic«... Featured Dancer R&B Recording Artists: „Atlantic Star“ Bell One Prod.(NYC)
Choreographie: Keith Young
»The Harlem Shuffle« Featured Dancer The Rolling Stones Warner Music Prod.
Choreographie: Patricia Birch

Tanzausbildung: an die Northwestern University, Evanston, Illinois, USA (Ballett, Jazz, Modern) ;
Gus Giordano Jazzdance Chicago, Evanston, Illinois, USA (Stipendium)
Alvin Ailey American Dance Center New York City, NY. (Stipendium)UND...,
am..... David-Howard-Schule (Stipendium)....; sowie am Studio STEPS-74&B'way.
.....mit Mike Owens (Jazz) & Wilhelm Burmann (Ballett), u.a.



„HUD“ im **HAIR**_ am Theater Magdeburg(2007)___ **Fotograf: HL Böhm**

Darren Perkins - Biographie

Der US-Amerikaner Darren Perkins wuchs in der Musikmetropole New Orleans auf, umgeben von Gospel und Jazzmusik. Seine Theaterausbildung begann er an der Northwestern University in Evanston bei Chicago. Diese brach er allerdings ab, da er ein Stipendium an dem berühmten Alvin Ailey Dance Center in New York City angeboten bekam. Die dortige Ausbildung zum Bühnentänzer ergänzte er durch privaten Gesangsunterricht. Seine professionelle Laufbahn begann mit seinem Lieblingsmusical „A Chorus Line“, mit dem er ein halbes Jahr durch die USA reiste. Weitere Erfahrungen sammelte er auf verschiedenen amerikanischen Bühnen, bevor ihm ein Engagement als Mitglied der Premierenbesetzung des Musicals „Miss Saigon“ in Stuttgart (1994) den Weg nach Deutschland ebnete. Anschließend gehört er hierzulande zum Premierenensemble der deutschen Erstaufführungen von Andrew Lloyd Webbers „Joseph & The Amazing Technicolor Dreamcoat“ als der Calypso singende Judah und von „Dreamgirls“ am Theater des Westens in Berlin (1998). Weitere Engagements führten ihn u. a. an die Oper Bonn, nach Flensburg, Bremen („La Cage Aux Folles“ mit Helmut Baumann), Bregenz („Porgy and Bess“ in der Inszenierung von Götz Friedrich). In Hamburg spielte er eine der Hauptfiguren in der Uraufführung von „Jailbirds – das Country Western Musical“ (Knastvögel). Zuletzt war er in Magdeburg, Kassel und am Nationaltheater Mannheim im Musical „Hair“ zu sehen.
